

## JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958).

(Moguer, Huelva, 1881-Puerto Rico, 1958) Poeta español. Hijo de una familia de ricos comerciantes, pensó en dedicarse a la pintura, pero cuando un periódico de Sevilla (donde se hallaba estudiando derecho) publicó sus primeros versos, se decidió por la poesía. Y se dedicó a ella con tal entrega que al poco tiempo abandonó su intento de convertirse en abogado. En 1900 llegó a Madrid, donde hizo amistad con Rubén Darío y Valle-Inclán; pero ese verano murió su padre y cayó en una severa depresión. Después de pasar por diversos sanatorios, regresó a Moguer, donde se dedicó a leer y a escribir. En los años veinte regresó a Madrid, alojándose en la Residencia de Estudiantes, donde los miembros de la generación del 27 lo reconocieron como maestro y pieza clave en la modernización del verso en lengua española. Conoció allí a Zenobia Camprubí, con quien se casó en Nueva York en marzo de 1916, dando vida a uno de sus poemarios más singulares y uno de los preferidos del propio autor, «Diario de un poeta recién casado». Zenobia sería su secretaria, musa, enfermera y agente hasta su muerte en 1956, tres días después de que a su marido le concedieran el premio Nobel de literatura. Junto a ella, el poeta aumentó aún su aislamiento; tras fundar diversas revistas en Madrid, por las que se dieron a conocer algunos de los jóvenes poetas de entonces, el matrimonio Jiménez marchó al exilio definitivo poco después del comienzo de la guerra civil: el «poeta puro» escapaba del ruido y las molestias de la contienda. Vivió en Cuba, en Miami, en Washington (dando clases en la Universidad de Maryland) y en Puerto Rico (1956). Tras la muerte de Zenobia, pasó sus últimos años enfermo y aprensivo.

De su vastísima obra pueden destacarse «Ninfeas» y «Almas de violeta» (ambos de 1900), «Arias tristes» (1903) y «Jardines lejanos» (1905), muy influidos por el francés Paul Verlaine, «Elegías» (1908), «La soledad sonora» (1908), «Platero y yo» (1914), «Eternidades» (1918), «Piedra y cielo» (1919), «Poesía y belleza» (1923).

SOMNOLENTA

NUBES

NOCTURNOS

LAMENTO DE PRIMAVERA

BALADA DEL MAR LEJANO

BALADA TRISTE DE LOS PESARES

CONVALECENCIA

¡SILENCIO!

CUANDO DORMIDA TÚ

YO NO SÉ CÓMO SALTAR

HE ABIERTO MI BALCÓN

LA ORILLA ERA DE FLORES

RÍOS DE LUNA VERDE

DE CADA AGUJERO SALE

**SOMNOLENTA**

**Va cayendo la tarde con triste misterio...  
inundados de llanto mis ojos dormidos,  
al recuerdo doliente de Amores perdidos,  
en la bruma diviso fatal cementerio...**

\*

**El Sol muerto derrama morados fulgores  
inundando de nieblas la verde espesura...  
Dulce ritmo armonioso de vaga armadura  
me despierta... A mi lado se duermen las flores...**

\*

**Taciturno prosigo mi senda de abrojos  
y mis ojos contemplan la azul Lejanía...  
Allá lejos... muy lejos...está mi Alegría.  
en los míos clavando sus lívidos ojos...**

\*

**¡Ah! ¡delirio! ¡delirio! Al través de una rama  
una sombra adorada ligera se mueve:  
una sombra con cara de lirios y nieve,  
que sus labios me ofrece y gimiendo me llama...**

\*

**Y se aleja llorando con triste misterio.  
Inundado de llanto mis ojos dormidos,  
al recuerdo doliente de Amores perdidos,  
tras la Sombra camino al fatal cementerio...**

.....

## NUBES

**De la evaporación del sentimiento,  
-mar grandioso de inmensas oleadas-  
en el alma aparecen condensadas  
las nubes del divino pensamiento.**

\*

**E igual que en el capuz del firmamento,  
hay allí puras tintas nacaradas  
las nubes del divino pensamiento.**

\*

**E igual que en el capuz del firmamento,  
hay allí puras tintas nacaradas  
y hay fatídicas notas enlutadas  
y luz y frío y sombra y ardimiento...**

\*

**A veces, los expléndidos fulgores  
de un Sol pródigo en vida y en colores,  
las sonrientes nubecillas doran...**

\*

**Y ese Sol, otras veces, como un muerto  
queda en sudario fúnebre cubierto,  
y, gimiendo, las nubes tristes lloran...**

.....

## NOCTURNOS.

4

¿ Quién pasará mientras duermo,  
por mi jardín ? A mi alma  
llegan en rayos de luna  
voces henchidas de lágrimas.

\*

Muchas noches he mirado  
desde el balcón, y las ramas  
se han movido y por la fuente  
he visto quimeras blancas.

\*

Y he bajado silencioso...  
y por las finas acacias  
he oído una risa, un nombre  
lleno de amor y nostalgia.

\*

Y después, calma, silencio,  
estrellas, brisa, fragancias...  
la luna pálida y triste  
dejando luz en el agua...

5

Alguna noche que he ido  
solo al jardín, por los árboles  
he visto un hombre enlutado  
que no deja de mirarme.

\*

Me sonríe y, lentamente,  
no sé cómo, va acercándose,  
y sus ojos quietos tienen  
un brillo extraño que atrae.

\*

He huido, y desde mi cuarto,  
a través de los cristales,  
lo he visto subido a un árbol  
y sin dejar de mirarme.

6

Mi alma ha dejado su cuerpo  
con las rosas, y callada  
se ha perdido en los jardines  
bajo la luna de lágrimas.

\*

Quiso mi alma el secreto

**de la arboleda fantástica;  
llega... el secreto se ha ido  
a otra arboleda lejana.**

**\***

**Y ya, sola entre la noche,  
llena de desesperanza,  
se entrega a todo, y es luna  
y es árbol y sombra y agua.**

**\***

**Y se muere con la luna  
ente luz divina y blanca,  
y con el árbol suspira  
con sus hojas sin fragancia,**

**\***

**y se deslíe en la sombra,  
y solloza con el agua,  
y, alma de todo el jardín,  
sufre con todo mi alma.**

**\***

**Si alguien encuentra mi cuerpo  
entre las rosas mañana  
dirá quizás que me he muerto  
a mi pobre enamorada.**

.....

## LAMENTO DE PRIMAVERA

**Corazón mío,  
pálida flor,  
jardín si nadie,  
campo sin sol,  
¡cuánto has latido  
sin ton ni son,  
tú que estás hecho  
para el amor!**

\*

**¡Oh, sordo! ¡Oh, ciego!,  
¡Oh, mudo!, yo  
te daba opio,  
te daba bromuro,  
té, método,  
libro y reloj...,  
¡y estabas hecho  
para el amor!**

\*

**La primavera  
te engalanó,  
oíste la música  
del ruiseñor...  
Pensaste: el metro,  
la inspiración...,  
¡y estabas hecho  
para el amor!**

\*

**Bien has cantado,  
¡lo sabe Dios!  
agua en el agua,  
flor en la flor,  
luna en la luna,  
son en el son...,  
¡y estabas hecho  
para el amor!**

\*

**Y aquellos labios,  
aquella voz,  
y aquellos ojos...  
la rosa, el sol  
y aquel encanto  
se te murió...,  
¡y estabas hecho  
para el amor!**

\*

**Desdeña el opio,**

**desdeña bromuro,  
té, método,  
libro y reloj...,  
florece, ríe,  
sé de pasión,  
¡qué tú estás hecho  
para el amor!**

---



## **BALADA DEL MAR LEJANO**

**La fuente lejana aleja su sonata,  
despiertan todos los caminos...  
Mar de la aurora, mar de plata,  
¡qué limpio entre los pinos!**

**\***

**Viento del sur, ¿ vienes sonoro  
de soles? Ciegan los caminos...  
Mar de la siesta, mar de oro,  
¡Qué alegres estás sobre los pinos!**

**\***

**Dice el verdón no sé que cosa...  
mi alma se va por los caminos...  
Mar de la tarde, mar de rosa,  
¡qué dulce estás entre los pinos!**

.....

**BALADA TRISTE DE LOS PESARES.**

**Cantora, tú cantabas  
la tristeza de todos los días,  
el puñal que asesina de olvido  
la pasión de las novias sombrías.**

**\***

**Los pesares que tiene tu cuerpo,  
carne de mi carne,  
se te vuelvan alegrías.**

**\***

**La noche estaba triste,  
con tu boca tú la florecías...  
La guitarra lloraba en tu pecho  
la tristeza de todos los días.**

**\***

**Los pesares que tiene tu cuerpo,  
carne de mi carne,  
se te vuelvan alegrías.**

**\***

**Mientras tú sollozabas,  
resbalaban las lágrimas mías...  
Yo encontré aquella noche en la luna  
la pasión de las novias sombrías...**

**\***

**Los pesares que tiene tu cuerpo,  
carne de mi carne,  
se te vuelvan alegrías.**

**\***

**¡Ay!, después de cantarlas,  
de tus penas también te reías...  
La guitarra lloraba en tu pecho  
la tristeza de todos los días...**

**\***

**Los pesares que tiene tu cuerpo,  
carne de mi carne, se vuelvan alegrías.**

.....

## CONVALECENCIA

**Sólo tú me acompañas, sol amigo.  
Como un perro de luz, lames mi lecho blanco;  
y yo pierdo mi mano por tu pelo de oro,  
caída de cansancio.**

\*

**¡Qué de cosas que fueron  
se van... más lejos todavía!  
Callo  
y sonrío, igual que un niño,  
dejándome lamer de ti, sol manso.**

\*

**... De pronto, sol, te yergues,  
fiel guardián de mi fracaso,  
y, en una algarabía ardiente y loca,  
ladras a los fantasmas vanos  
que, mudas sombras, me amenazan  
desde el desierto del ocaso.**

.....

**¡SILENCIO!**

**No, no digáis lo que no he dicho.  
Tu luna llena me lo tape, cielo inmenso,  
en la noche solemne;  
tú, río, que lo sabes, sigue hablando  
como quien no lo sabe, paralelo  
en tu huir infinito  
a mi secreto pensamiento yerto;  
aunque lo cantes, pájaro,  
yo solo sepa desde dentro  
que lo cantas cual yo en abril te lo cantaba;  
tú, rosa última, guárdalo en tus pétalos  
como en mi corazón; llévalo tú  
y déjate, viento...  
¡No, no, no lo digáis!  
Siga todo secreto  
eternamente, mientras gira el mundo  
soñando, nunca he dicho ya por nadie,  
con mi silencio eterno.**

.....

## CUANDO DORMIDA TU

**Cuando dormida tú, me echo en tu alma,  
y escucho, con mi oído  
en tu pecho desnudo,  
tu corazón tranquilo, me parece  
que, en su latir hondo, sorprendo  
el secreto del centro  
del mundo.**

**Me parece  
que legiones de ángeles,  
en caballos celestes  
-como cuando, en la alta  
noche escuchamos, sin aliento  
y el oído en la tierra,  
trotos distantes que no llegan nunca-,  
que legiones de ángeles  
vienen por ti, de lejos  
-como los Reyes Magos  
al nacimiento eterno  
de nuestro amor-,  
vienen por ti, de lejos,  
a traerme, en tu ensueño,  
el secreto del centro  
del cielo.**

.....

## **YO NO SE COMO SALTAR**

**Yo no sé como saltar  
desde la orilla de hoy  
a la orilla de la mañana.**

\*

**El río se lleva, mientras,  
la realidad de esta tarde  
a mares sin esperanza.**

\*

**Miro al oriente, al poniente,  
miro al sur y miro al norte...  
Toda la verdad dorada  
que cercaba al alma mía,  
cual con un cielo completo,  
se cae, partida y falsa.**

\*

**... Y no sé cómo saltar  
desde la orilla de hoy  
a la orilla de la mañana.**

.....

## HE ABIERTO MI BALCÓN

**¡He abierto mi balcón y me he encontrado azul  
la tarde y el jardín!...¿ Qué azul, Dios mío, es este ?  
Parece una penumbra velada por un tul  
que todo lo hace sueño con su vagar celeste.**

\*

La